

# CONCURSO DE POEMAS Y COPLAS 2008.

## Jurado

Fernando Garcíarramos, Doctor en Bellas Artes y Poeta.

Olga Ramos Suárez, Folclorista.

Manuel Fariña González, Profesor de Historia de América de la Universidad de La Laguna.

Mayte Henríquez Sánchez, subdirectora del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, Casa de Carta.

Juan Antonio Herrera Hernández, Psicólogo.

Laureano Ruiz García, Filólogo.

Guadalberto Hernández, en funciones de Secretario.

**IMPORTANTE:** *Las obras que se exponen a continuación son propiedad de la Asociación Corazones de Tejina. Están reservados todos los derechos. No pueden reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación o transmitirse en forma alguna por medio de cualquier procedimiento sea mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro, sin el permiso expreso de la Asociación Corazones de Tejina.*

## Poemas, Primer Premio

### Fantasmagoría

#### Fantasmagoría 1

El barómetro marca gran calor.  
Las pitas azuladas de amarillas  
espigas que parecen manillas  
de platanillos chicos de color  
verdoso, no proceden de una flor  
sino de agaves de hojas muy sencillas  
filigranas de azul como las quillas  
en barcos, llevan mástil avizor.  
Repletas de fragatas la ladera  
o como un archipiélago irreal:  
El reinado sutil de la tederá.  
Los castillos de origen vegetal  
brillantes al llegar la primavera  
nos evoca un aire medieval  
de artesano y juglar, en la vereda.

#### Fantasmagoría 2

El estanque pequeño es un jardín  
allí viven criaturas olvidadas

de hermoso color persa ornamentadas  
y un volar leve como el de un jazmín.  
El renacuajo enano y saltarán  
en plantas acuáticas y rizadas  
reposa grácilmente con las hadas  
de saya acanelada o de carmín.  
Los caballitos comen manzanilla  
su comida aromática es frugal  
tienen en la frente una mariquilla.  
Su movimiento raro es musical  
Incluso en la mañana su piel brilla  
y gustan de dormir en un dedal.

### Fantasmagoría 3

Vuelan las mariposas amarillas  
por los márgenes claros del camino  
de asfalto. Más allá, resuena un trino  
de pájaro y aquí, las campanillas.  
Hay colas de gato por las orillas  
amorosas al tacto como un fino  
tejido y los linderos del camino  
están llenos de sombras amarillas.  
Los nopales cargados de encarnadas  
frutas tan frescas como las sandías  
en tardes de verano sosegadas  
pasa el cigarrón solito sus días  
y arañas, hacen redes afanadas  
sobre las hojas de zarzas sombrías.

María del Cristo Rodríguez Martín  
Guaza, Arona. Tenerife.

## Poemas, Segundo Premio

### Romance al niño tejinero

¡Ya llegan los Corazones!  
¡Corre, niño tejinero!

De la mano de Tejina,  
la Princesa de este reino,  
contemplas los Corazones  
que son tu punto de encuentro;  
Calle Arriba, Calle Abajo  
Y El Pico son el reflejo  
de que tu gente es tu gente,

y que brota el sentimiento.  
Timple y guitarra son coplas  
entre el sueño y el recuerdo.

Dos coronas engarzadas  
marcan la esencia de un pueblo;  
las tortas pasan diciendo  
que más allá del festejo,  
la herencia de los mayores,  
de sus recuerdos primeros,  
se hace patente en la Plaza,  
ante un Patrón tan señero.  
¡Tres Corazones gigantes  
con otros mucho más tiernos!

Al son de los voladores  
el delirio se hace eco;  
las ramas de haya te hablan  
de tu Princesa y su reino;  
Tegueste, Acaymo y Tejina  
van dibujando en el suelo  
el corazón de la Historia  
y elevan juntos un vuelo.  
¡Qué guapa asoma Tejina  
con su Historia bajo el cielo!

Dile al mundo que en Tejina  
toda su gente hace pueblo;  
que las frutas son un signo  
que custodian un secreto;  
que al pie del Santo Patrono  
el timple rompe el silencio,  
la guitarra se hace copla  
ante el Primer tejinero.  
¡Arriba los Corazones,  
con sus logros y sus sueños;  
con esa Princesa guanche  
que nunca ha borrado el tiempo!

¡Ya llegan los Corazones!  
¡Corre, niño tejinero!

Juana Teresa González Pérez  
Santa Cruz de Tenerife.

## Concurso de Coplas. Tema, Los Corazones.

### Aromas de Corazón

El timple pone en sus cuerdas  
notas de fuerte emoción  
cuando manos tejineras  
van armando el Corazón.

Mira muy bien lo que coges  
si vas al monte por haya  
que este santo se merece  
de ofrenda la mejor rama

Ay, mi santo tejinero,  
Patrón de los Corazones,  
deja que ponga en tus manos  
mis penas y mis canciones.

En olor de multitudes,  
avanza mi Corazón;  
la torta que yo amasé  
se la dedico a mi amor.

Para cantar una isa  
se necesita tener  
una plegaria en los labios  
para San Bartolomé.

Hermosa fruta la tuya  
que se mezcló con la mía,  
y en el Corazón parece  
más hermosa todavía.

Levántate tejinera,  
que va naciendo ya el día  
y preparan su repique  
las campanas de Tejina.

**Al llegar los Corazones  
el delirio se desborda;  
mi corazón lo hace verso  
y tu timple lo hace copla.**

Tu copla se une a mi copla,  
tu voz se une a la mía,  
para cantar los dos juntos:  
¡Qué grande es la tierra mía!

Este santo tejinero  
lleva un cuchillo en la mano  
para romper las cadenas  
que impiden que nos veamos.

Me gustaría tener  
la fuerza de la parranda  
llevando su Corazón  
de ofrenda hasta la Plaza.

Ya ves, San Bartolomé  
qué pueblo tan grande tienes,  
qué emoción cuando te ves  
con las parrandas de frente.

Juana Teresa González Pérez  
Santa Cruz de Tenerife

### **Concurso de Coplas. Tema Libre.**

Ojala el Alisio pueda  
serme de buena fortuna  
por los barrancos navegar  
y sobre callaos de luna  
marinear por su vereda  
y así arribar a La Laguna.

La soledad es amargor  
está en su naturaleza  
porque no tengo tu amor  
es mi novia la tristeza  
y su ajuar es mi dolor.

Bueyes que la marea arrastran,  
yunta que cubre arenas  
corsa de espuma descargan  
en la orilla de mis penas.

**Es su voz la de un herrero  
una fragua su garganta  
con su fuego verdadero  
el duro metal quebranta  
manejable hace el acero  
así es Dacio cuando canta.**

Todo en la vida es el remar.  
Hay quienes reman las mareas  
con la fuerza de su brazo

y hay quien rema en las laderas  
levantando el calabazo.

Del candil de la pimienta  
arden mis labios presos  
cuanto más el fuego aumenta  
más me saben a tus besos.

Cuando éramos pequeños  
jugábamos al cambullón,  
primero yo te daba un beso  
y luego tú me dabas dos.

Mi patrón es la pobreza  
cuando pa la costa embarco.  
Mis manos mi única presa  
redes coses con tu llanto.

Quiero los ojos vendarme  
porque es un espejo el mar  
y no quiero contemplarme  
porque verme es recordar  
lo que tú llegaste a amarme.

Ay, que piloto embarrancó  
las islas entre las olas  
sus velas de lava dejó  
nafragas frente a la costa  
prestas a zarpar quedaron  
cuando el alisio sopló.

Saltar olas con la lanza  
y a ti dulce aproximarme  
varar la costa que avanza  
hasta por fin sepultarme  
en tu cuerpo de esperanza.

El timple se hace pequeño  
se nos escapa en las manos  
vuelve a su infancia llorando  
porque sabe que se ha muerto  
el gran José Antonio Ramos.

Lloro yo un seco llanto  
ay, mudo es mi llorar trigueña  
tus lágrimas son como canto  
tú lloras por malagueñas.

Para mi tierra no pisar  
aún tan lejos un solo día

sordo me habré yo de quedar  
y ya no escuchar la folía.

Si me ahogara el olvido  
cuando en la marea sube  
de tanto que te he querido  
a la altura de la nube  
debe haber olas crecido.

Dices que soy un y ladrón  
guardas bien tus anillos,  
los enseres y el lebrillo.  
Para no darme ocasión  
ponle a tu corazón fechillo.

Anoche cuando oscurecía  
a tu casa fui en un sueño  
y vi que tú no dormías  
cuando el amor tiene dueño  
por las noches es vigía.

Surco se vuelve la acera  
en mi sangre renace el campo  
la calle se torna en era  
por San Benito llegando  
cuando pasa mi romera.

Cándido Rafael García Hernández  
Santa Cruz de Tenerife.