

CONCURSO DE POEMAS Y COPLAS 2011.

Jurado

Fernando Garcíarramos, Poeta. Miembro del Jurado desde la primera edición del Concurso

Ovidia Soto Martín, Licenciada en BBAA por la ULL y Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la UPV

Pedro José Melián Felipe, Aparajedor. Profesor de Tecnología

José Antonio Rodríguez Felipe, organizador de la primera edición del Concurso

Jesús Sergio Hernández Hernández, Compositor.

Inmaculada Juárez, Pintora y Escritora

Aitor López, Presidente de la Asociación Corazones de Tejina, en funciones de Secretario, con voz pero sin voto.

IMPORTANTE: *Las obras que se exponen a continuación son propiedad de la Asociación Corazones de Tejina. Están reservados todos los derechos. No pueden reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación o transmitirse en forma alguna por medio de cualquier procedimiento sea mecánico, electrónico, de fotocopia, grabación o cualquier otro, sin el permiso expreso de la Asociación Corazones de Tejina.*

Poemas, Primer Premio

Setenta Veces

Setenta veces siete
ocasiones he tenido
de enviaros unas letras
o mandaros un escrito.
Mas, el tiempo,
que es muy sabio,
prudente, precavido,
mudar me ha hecho de planes,
que asolan graves peligros
al osado pretendiente
a un reino con rey muy vivo.

El padre furioso brama,
ladra el perro enfurecido,
vuestro hermano *moro* clama
y vuestro aya alerta
de que un gañán y canalla
está saltando la verja.
Oíd, señora, ¡qué vida!
o me matáis... y yo muero,
o me matan los secuaces
de vuestro patrón y dueño;
que, anteanoche acechando,
lapidáronme a esmero.
¡Y vedme ahora, humillado,
malherido y enyesado!

Mas, si hay misericordia
en vuestro alma tan mía,
cumplid religiosamente
y como cristiana pía,
visitad al dolorido,
al yacente, al maltrecho,
con un pie en este mundo
y con el otro en el suelo.

Que dieta blanda prescribe
el matasanos del pueblo:
caricias suaves, ternura,
besos, cientos de besos.
Que para dura, los golpes,
latigazos, coscorriones
y un sinfín de otras torturas
de ese padre, ruin señor,
que inflige castigo y cura.

Venid, señora, mi dicha,
ya que en vano yo lo intento,
porque mis fuerzas flaquean
y pierden fuerza mis miembros.
Señora, ya me despido:
vuestras blancas manos beso
y si concedéis permiso,
beso lo que no está escrito.

María Azucena Álvarez García
Oviedo

Poemas, Segundo Premio

Camino Compartido

¿Qué lámpara, mujer, alumbraría
soledades oscuras, aposento macabro
si tú – caudal abierto, candelabro –
dieras la espalda cuando muere el día?
Con zapatos de espuma el mar desvía
Las huellas de mi paso
y no hay viajero que levante el vaso
de la misericordia. Tú sola, diferente
borras la sombra larga de poniente
cuando abunda el ocaso.

Humedece mis manos
con la triste belleza de una tierra inundada.
Borra heridas secretas, maltratada
Cerradura, profanos
sentimientos, crepúsculos lejanos
donde se invierte el cielo.
La tarde, silenciosa, extiende velo
funerario, fatídico arrebol,
pero tú desmenuzas la corteza del sol
y la luz de la vida se dilata en tu pelo.

El amor, celebrado desatino,
pisada amontona desatinos;
el amor tiende puentes,
ojos frontales en cualquier camino;
el amor – torbellino
de latidos hermosos, libertad entregada –
precipita secretos de alborada
fundida en paralela comunión.
Cuando dos corazones laten al mismo son
respira el universo como hierba mojada.

Estos días felices – padre sol mensajero –
las horas ruedan lentas, litúrgicas, tranquilas
mientras cruje mi rostro en tus pupilas
y se apaga a lo lejos la oración del sendero.
Eres agua fecunda, candelero
creciente, resplandor equilibrado,
diamante proyectado
desde la sombra al centro de una estrella.
Cada latido tuyo, cada huella
dobla mi vida y significado.

Manuel Terrin Benavides
Albacete

Coplas. Tema los Corazones en el marco de La Fiesta.

Vivan los Tres Corazones

Cuando suben Corazones
una plaza se ilumina,
es el pueblo de Tejina,
que ofrece todos sus dones.

Tres Corazones altivos,
vestidos de verde haya,
reciben al visitante
a los pies de La Atalaya.

Del barrio Milán a El Pico
de Arico a la Castellana.
Cuando llega el mes de agosto
todo el pueblo se engalana.

Para San Bartolomé
se levantan Corazones,
con peras, piñas y limones,
uvas y tortas también.

Del peral la verde pera,
del limonero el limón
y de la mata la piña
van haciendo el Corazón.

Cuando a la plaza llegué
y te vi todo amarillo,
se me quitaron las ganas
de darte un beso, ¡membrillo!

Como en agosto te vea
verdito como una pera,
me quedo sola en la plaza
bailando, alegre y soltera.

Cuando ayer te vi llegar
a mi casa anaranjado,
eché el cerrojo a la puerta
y a mi corazón amado.

A San Cristóbal en julio,
San Sebastián en enero,
San Bartolomé en agosto...
Lo celebra el tejnero.

Mira que te pones bobo
al decir que no te quiero;
si dentro mi pecho habita

un Corazón tejnero.
No había empezado el baile
y vi tu cara
y al ladito tu padre
con una vara.
¡No se bailar!
Que quiero llegar vivo
al Haragán.

Ya se escuchan las isas
de esquina a esquina,
¡han llegado las fiestas
de mi Tejina!
Y aun no me enseñas
como se ha de cantar
las malagueñas.

Ya tengo el vino nuevo
y el garrafón,
pa ´ brindar al que lleve
mi Corazón.
¡Vamos José!
Que quiero ver al Santo
Bartolomé.

Ofrezco mis oraciones
al patrón del tejnero:
El año que viene espero
en agosto Corazones,
Reyes Magos en enero.

Pasan las peras silbando
y un limón casi me pilla.
Las piñas las voy dejando.
Mejor me quedo esperando
que tiren una tablilla.

Tu madre me vio pasar
anoche, cerca la una,
pensó que te iba a rondar,
me dio con el haragán,
¡y yo iba a robar uvas!

Cuando empiezo a ver llegar
el Corazón de mi calle,
siempre recuerdo a mi madre,
que me enseñó a respetar
a los Tres, como su padre.

Yo canto todos los días:
Arriba la malagueña,
Abajo suenan folías
y en El Pico melodías
de isas para mi dueña.

Mi padre llevaba vino
para subir a la rama
y si perdía el camino,

buscaba sombra en un pino,
que le sirviera de cama.

Ayer amasé la harina,
siguiendo la tradición,
quería hacerle al patrón
lo más bello de Tejina
y salió tu Corazón.

Juan Antonio Herrera Hernández
Tejina, Tenerife

Coplas. Tema Libre.

La Polka de la Palabra

Hablar canario es hablar
como siempre habló tu gente:
por fuera dicen vosotros
y aquí decimos **ustedes**.
y aquí decimos ustedes,
y aquí decimos ustedes.
Hablar canario es hablar
como siempre habló tu gente.

Si eres muy listo y astuto
sabes más que un **peje verde**;
pero si pareces tonto
te van a llamar **tolete**.
Te van a llamar tolete,
te van a llamar tolete.
Si eres muy listo y astuto
sabes más que un peje verde.

Las patatas no se cuecen,
aquí se **guisan las papas**,
y con pescado salado
las hacemos **sancochadas**.
Las hacemos sancochadas,
las hacemos sancochadas.
Las patatas no se cuecen,
aquí se guisan las papas.

Quién te ha dicho que es más fino
ni manjar más sustancioso
un tazón de cereales
que **una escudilla de gofio**.
Que una escudilla de gofio,
que una escudilla de gofio.
Quién te ha dicho que es más fino
ni manjar más sustancioso.

No tomes el autobús
vamos a **coger la guagua**
pá **llegar de amanecida**
con el timple y la guitarra.
Con el timple y la guitarra,
con el timple y la guitarra.
No tomes el autobús
vamos a coger la guagua.

Si el acierto fue casual
me salió de manganilla;
si el fracaso fue total
me estallé como una pita.
Me estallé como una pita,
me estallé como una pita.
Si el acierto fue casual
me salió de manganilla.

Tú a canicas, yo **al boliche**,
jugamos cuando tú quieras;
tú en tu casa de una planta
y yo en mi **casa terrera**.
Y yo en mi casa terrera,
y yo en mi casa terrera .
Tú a canicas, yo al boliche,
jugamos cuando tú quieras.

Un trozo de cerdo es
un cacho carne cochino;
tú tomas tu aperitivo,
yo voy de perras de vino.
Yo voy de perras de vino,
yo voy de perras de vino.
Un trozo de cerdo es
un cacho carne cochino.

Di que tienes una **magua**
si te notas apenado;
más amargo que los chochos
si te sientes desgraciado.
Si te sientes desgraciado,
si te sientes desgraciado.
Di que tienes una magua
si te notas apenado.

Que no se pierda, canario,
nuestro hablar tan peculiar;
hazle papel al que venga
y que lo quiere heredar.
Y que lo quiere heredar,
y que lo quiere heredar.
Que no se pierda, canario,
nuestro hablar tan peculiar.

Juana Teresa González Pérez
Santa Cruz de Tenerife